


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Наumenко  
от «26» августа 2024г.  
Приказ №232




Пользователь: Наumenко Светлана  
Владимировна, директор

Сертификат:  
00d391ef8121b79a5e09bc1125092e075a

Выдан: Казначейство России

Период действия сертификата: с  
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-  
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР  
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДА" 

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Журавушка»  
ансамбль аккордеонистов и баянистов  
возраст детей 7 -12 лет  
срок реализации программы 3 года**

**автор-составитель программы:  
Стаханова Надежда Николаевна  
педагог дополнительного образования**

Волгоград, 2024

## РАЗДЕЛ 1

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Журавушка» является:

- по виду общеразвивающая,
- по содержанию художественной,
- по *характеру вносимых изменений* – авторской,
- по функциональному предназначению учебно-познавательной.

Ориентирована на создание условий для реализации музыкальных возможностей детей в возрасте 7-12 лет, не владеющими нотной грамотностью, в освоении ансамблевым музицированием на аккордеоне и баяне, по *функциональному предназначению* является учебно-познавательной и прикладной (формирующая практические навыки и умения аккомпанирования на аккордеоне, баяне и параллельно изучается история, традиции, обычаи разных народов России), по *форме организации* – групповой, по *времени реализации* – трехгодичная, *уровень освоения* – углубленный.

Трехлетнее изучение инструмента по данной программе, не противоречит сложившейся практике обучения в музыкальных школах и в музыкальных кружках внешкольных учреждений Российской Федерации.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность обучающимся в объединении с самыми разными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. А это, в свою очередь, способствует формированию хорошего музыкального вкуса, развитию духовных качеств подрастающего поколения на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русской и зарубежной музыки. В ходе занятий формируются качества личности, необходимые музыканту - исполнителю: творческая активность, инициативность, самостоятельность, эмоциональная восприимчивость.

Согласно Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепции развития дополнительного образования детей содержание данной программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в наше время, когда в бурном потоке музыкальной информации, поступающей в сознание ребенка, преобладает эстрадное направление, приобщение ребенка к классике, народной и современной музыке способствует гармоничному духовному и интеллектуальному развитию обучающихся, патриотизма, а также повышению эмоционального восприятия окружающего мира. Занятия по программе формируют специальные ансамблевые навыки игры, которые развивают умение обучающихся слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в из-

менчиво-гибком ритме, совместно исполнять и свободно взаимодействовать с участниками ансамбля - основная практическая задача коллективного музицирования. В воспитании подрастающего поколения важная роль принадлежит музыке, которая по своей природе призвана развивать все стороны человеческой личности ребенка: воображение, интуицию, эстетический вкус и эмоционально-волевую сферу, художественно-образное мышление. Баян и аккордеон являются универсальными инструментами. Исполнитель ведет мелодию в правой руке и сам себе аккомпанирует, исполняя партию аккомпанемента, в левой, в последствии, развивается мелодический и гармонический слух. А это очень важно в музыкальном развитии ребенка, так как гармонический слух не дается ребенку от природы, поскольку его основа – ладовое чувство и музыкально-слуховые представления, он формируется при условии достаточно развитого мелодического слуха и представляет собой дальнейшую ступень развития музыкального слуха.

С развитием музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического) развивается координация движений и двигательный аппарат, а также слуховая и зрительная память, чувство ритма, мелкая моторика. Игра только по нотам снижает слуховую активность, а игра по слуху содержит элементы творчества, содействует развитию музыкальной интуиции, пробуждает художественную фантазию, нередко перерастающую в способность импровизировать и сочинять музыку. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкального мышления детей, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов обучающихся. В процессе обучения идет формирование и развитие духовных и моральных качеств.

**Педагогическая целесообразность заключена в том, что** обучение игре на инструменте дает возможность самореализации и самовыражения творческого потенциала каждого обучающегося, развивает эмоциональную и духовную сферу ребенка. Дополнительная общеобразовательная программа «Журавушка» тесно связана с программами по музыке общеобразовательной школы и исполнительскому искусству игры на аккордеоне и баяне, элементарной теории музыкальных школ. При существующем многообразии образовательных программ по классу аккордеон, баян, возникла необходимость разработки и внедрения данной программы в образовательный процесс, в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией и возросшей нагрузкой на детей в образовательных и музыкальных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, занятия предусматривают освоение, расширение и углубление знаний ребенка в основах теории музыки и ансамблевом исполнительстве на народных инструментах. В содержании программы 1-го этапа обучения значительное место отводится освоению необходимых теоретических и практических начальных музыкально - исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно разбираться в музыкальных терминах, нотах и интервалах, выразительно исполнять песни, пьесы, композиции.

На 2-ом этапе совершенствуются полученные ранее теоретические и практические умения, расширяются и углубляются музыкальные знания.

Курс обучения на 3-м этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение уровня музыкально - исполнительского мастерства.

Обучение по программе «Журавушка» направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности и домашнего музицирования. По завершению обучения по данной программе ребенок может продолжить обучение в объединениях с музыкальной направленностью, может использовать свои знания и умения в повседневной жизни. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний обучающихся, с дальнейшей ориентацией способных детей на возможный профессиональный уровень и обучения их в педагогических колледжах.

Программа предусматривает формирование индивидуальности ребенка в условиях развивающего образовательного пространства учреждения дополнительного образования.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой направленности заключаются в том, что данная программа позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучающимся разных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. В работе над содержанием программы использовались основы преподавания ансамблевого исполнительства аккордеонистов и баянистов для детей В.И. Розанова, А.А. Сударикова, Б.А. Мокроусова, а также Программы для внешкольных учреждений «Аккордеон, Баян». М., 2008-2012 гг. и практического многолетнего опыта работы Стахановой Н.Н., что позволило сконцентрировать в программе самые эффективные методы и приемы обучения.

В данной программе используются разные виды упражнений для развития двигательных ощущений в пальцах и руках, например,

1. «Друзья» – ребенок разжимает и сжимает пальцы в кулаки, проговаривая стихи:

«Мы играли, мы играли  
Наши пальчики устали,  
Мы немножко отдохнем  
И опять играть начнем.»

2. «Пять братцев пошли на реку купаться».

Каждым пальцем необходимо достать до середины ладони, при чем, пальцы свободно бросаются вниз, как бы «прыгают в воду».

3. «Пружинки». Пальцы сжаты в кулаки, по одному выбрасываются наружу, это должны быть свободные броски.

4. «Гудок». Левую руку ставят на 2 ряд левой клавиатуры так, чтобы 3 палец был на кнопке с «ямочкой» (До), а остальные располагались рядом, как «солдатики в строю». Упражнение «гудок» - это извлечение произвольного по продолжительности звука разными пальцами. Звуки сравниваются с гудками разных теплоходов. При разучивании этого упражнения дается понятие о дина-

мических оттенках и объясняется, что динамика зависит от интенсивности движения меха.

На 2-ом этапе совершенствуются полученные ранее практические умения, расширяются и углубляются музыкальные знания.

Курс обучения на 3-м этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение уровня музыкально - исполнительского мастерства. Подбор музыкально-теоретических тем по годам обучения построены по принципу последовательного охвата всех необходимых знаний и навыков для развернутых форм музицирования на аккордеоне и баяне. При этом, изучение этих тем идет в направлении от простого к сложному, от общего к частному, что позволяет обучающимся держать в поле зрения всю систему необходимых знаний для индивидуального и ансамблевого музицирования, постепенно углубляя их.

Знакомство с музыкой позволяет раскрыть внутренний мир ребенка, а ансамблевое музицирование в силу своей природы развивает у исполнителя способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки.

Весь курс обучения на аккордеоне и баяне разделены на три этапа:

1 этап - первый год занятий;

2 этап - второй год занятий;

3 этап - третий год занятий.

В ходе всего обучения систематизируются и обобщаются знания детей о взаимосвязи человека и музыки, и их зависимости друг от друга.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы - 7 до 12 лет. Репертуарный список разделен на три части в соответствии с возрастом ребенка: классическая и современная музыка, народная, джазовая. Младший школьный возраст - это особо ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения.

Учащиеся младших классов по своим возрастным и индивидуальным проявлениям удивительно динамичны: совершенствуются двигательные навыки, развиваются новые качества познавательных процессов - овладение мыслительными операциями, необходимыми для познания реальности.

Учащиеся приобщаются к новым категориям ценностей и оценок, собственнo созданного, значимого для них продукта, в сравнении с потреблением, находят индивидуальный стиль художественной и технической деятельности. Характерным для данного возраста является реактивность, чувствительность ко всему яркому, новому, необычному что, так или иначе, вызывает эмоциональный отклик. Именно в этот период наилучшим образом проявляется творческая активность. В этом возрасте дети легко осваивают технологии декоративно-прикладного творчества, технического моделирования, восприимчивы и отзывчивы к вопросам защиты природы и бережного к ней.

Развитие у обучающихся младшего школьного возраста творческих способностей в процессе обучения по программе будет наиболее эффективным, если в основе занятий предусматривается:

- учет специфики возрастных и индивидуальных особенностей;
- подключение сознания и собственной поисковой активности, способствующих преодолению стереотипов репродуктивного характера обучения;
- использование различных методических приемов, способствующих облегчению сложных технически сложных упражнений;

Главными критериями отбора произведений для репертуарного списка послужили яркость музыкального материала, а также тем фактом, что у учащихся начальных классов и средней школы еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данная программа способствует возникновению у детей данного возраста устойчивого интереса к занятиям на музыкальном инструменте.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Уровень освоения данной программы – базовый.

Планирование количества часов зависит от уровня подготовленности обучающихся к освоению программы, от скорости усвоения учебного материала.

Каждый год обучения-216 учебных часов.

**Срок реализации** образовательной программы определяется содержанием программы и составляет три года. Каждый учебный год состоит из 36 учебных недель, 9 учебных месяцев- с 1 сентября по 31 мая.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий** по программе «Журавушка» - два раза в неделю.

Продолжительность занятия:

первый год обучения: два академических часа,

второй год обучения: два академических часа,

третий год обучения: два академических часа.

После 45 минут занятия следует 10 минутный перерыв.

В ходе занятия используются динамические паузы.

### **Особенности организации образовательного процесса**

По количеству детей, участвующих в занятии, используется групповая форма обучения. Состав группы – постоянный. Набор учащихся в группу проводится в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 8-10 человек. Прием детей в группу 1-го года обучения производится на добровольной основе без вступительных экзаменов и предварительного отбора. Группа последующего года обучения комплектуется из детей, освоивших программу первого года обучения, и новичков после собеседования. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* – занятия практикум; *по дидактической цели* используются следующие виды занятий:

- вводные занятия;

- комбинированные занятия (занятия - игры, викторины, конкурсы);
- практические занятия (занятия – практикумы по передаче знаний и их закреплению).

*Вводные занятия* проводятся в начале учебного года с целью инструктажа обучающихся по технике безопасности при работе с инструментом, а также диагностики уровня готовности ребенка к занятиям исполнительским творчеством по программе «Журавушка»:

- упражнения на умение разжимать и сжимать мех;
- упражнения с белыми и черными клавишами аккордеона, кнопками баяна;
- игры со сверстниками на внимание.

*Занятие-беседа* может проводиться в начале или конце изучения раздела или курса.

*Занятие -репетиция* может проводиться при подготовке к конкурсу, концерту.

*Комбинированное занятие* проводится по следующему плану:

1. Теоретическая часть представляет собой инструктаж обучающихся по работе с нотным материалом, способами исполнения произведения.

2. На практической части занятия исполняется предложенное педагогом или выбранное самостоятельно музыкальное произведение в строго определенной последовательности. На практических занятиях отрабатываются и закрепляются полученные навыки и техники. Содержание программы разработано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, соответственно которым подобраны различные по степени сложности музыкальные произведения.

Используются нетрадиционные формы организации деятельности детей, такие как:

- «Гармония» - решение трудных вопросов в ходе работы над музыкальным произведением в ансамбле, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
- «Граммофон» - пение песен под аккомпанемент.
- «Выпускной час» - отчет выпускников каждого года, планы на будущее.
- «Колокольчик» - воспроизведение по памяти муз. нот, фразы.
- «Барабанщик» - повторение за педагогом ритмического рисунка.
- «Капельки» -самостоятельное воспроизведение обучающегося ритмического рисунка.

Для подготовки к концертам и конкурсам используются *групповые* формы работы, *в парах, по звеньям. А также индивидуальная* репетиционная работа.

Занятия по программе «Журавушка» проходят два раза в неделю. Продолжительность занятия каждого года обучения два академических часа. После 45 минут занятия проводится физкультминутка.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель программы:

Обеспечение условий раскрытия потенциала личности каждого ребенка, возникновения интереса к определенным аспектам творческой деятельности и ансамблевого музицирования, расширение кругозора и умения ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров средствами ознакомления с различными видами музыкальных техник на аккордеоне или баяне.

### Задачи:

*Предметные (образовательные):*

- Обучить правилам безопасности при работе с инструментами.
- Изучение художественных возможностей инструмента (Аккордеона и Баяна).
- Освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле.
- Получение базовых знаний по музыкальной теории.
- Научить грамотно работать с нотным текстом и самостоятельно разучивать произведения.

*Личностные (воспитательные):*

- Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и решительности.
- Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, умения взаимодействовать и помогать друг другу.
- Содействие партнерским отношениям с семьей обучающегося, для создания атмосферы взаимопонимания и общности интересов.

*Метапредметные (развивающие):*

- Развивать творческий потенциал ребенка, фантазию ребенка.
- Развивать авторские способности, умение самостоятельно вносить изменения в музыкальные произведения и придумывать новые.
- Развивать умение раскрывать музыкально-художественный образ произведения.
- Совершенствовать в практической музыкально-творческой деятельности.
- Способствовать созданию в детском объединении атмосферы успеха и радости.
- Формировать художественный вкус.

**Ожидаемые результаты.** В течение 3 лет, предусмотренных программой, обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

**1 год обучения** - правильная постановка инструмента, исполнительского аппарата, освоение звукоизвлечения, начальной музыкальной грамоты (скрипичный и басовый ключи, нотная запись в них, размер, знаки альтерации, различных штрихов). Тональности До-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, реприза,



понятие лада: мажор и минор, освоение левой клавиатуры. Со 2-го полугодия 1-го года обучения – игра двумя руками вместе, чтение с листа. Изучается 15 – 18 произведений.

***К концу первого года обучения учащиеся должны:***

- знать основные приемы работы с мехом;
- усвоить нотную грамоту;
- уметь осознанно использовать в речи термины –размер, музыкальная форма, скрипичный и басовые ключи;
- иметь навыки безопасной работы с инструментом;
- знать приемы извлечения звука;

***Годовые требования:***

освоить 20 простейших пьес различного характера (10 наизусть).

***Требования к контрольным занятиям:***

2-3 пьесы различного характера.

В работе с музыкальными текстами обучающиеся смогут:

- определять мажор и минор;
- визуально находить направление мелодии (вверх и вниз).

**2 год обучения:** закрепление знаний умений и навыков 1-го года обучения по постановке исполнительского аппарата, приспособляемости к инструменту, развития навыка звукоизвлечения. Ознакомление и включение в репертуар элементов полифонии. Развитие мелкой техники, двойные ноты. Смена позиций исполнительского аппарата. Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм, включение группировок из чередования). Освоение гаммы Соль, Ре-минор и мажорные тональности с двумя знаками (Ре, Си, Фа - мажор). Чтение с листа, простейшие ансамбли, подбор по слуху. Всего 10-13 произведений.

***К концу второго года обучения обучающиеся должны:***

- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- организовывать рабочее место;
- уверенно ориентироваться в нотной грамоте;
- знать и отличать в басовом ключе мажор от минора.

В работе с нотными текстами обучающиеся смогут:

- самостоятельно соединять правую и левую руку;
- находить фразу и правильно менять мех.

***Музыкальные возможности:***

- Разучить 15 произведений (10 наизусть)- гаммы до 2-х знаков, полифоническое произведение, произведение крупной формы, ансамбль, эстрадные произведения (5), 3 пьесы различного характера.
- Требования к контрольным занятиям: эстрадное произведение.

**3 год обучения:** закрепление знаний умений и навыков предыдущих 2-х лет обучения, продолжение работы над исполнительским аппаратом в условиях постепенной усложненности музыкального материала. Работа над мелкой и крупной техникой, различные ритмические группировки, знакомство с триолями. Вариационная форма обработок народных песен, знакомство с многочастными формами (рондо, сонатина) и различными жанрами (пьесы современных

авторов, классические произведения – полифонические пьесы, старинные танцы). Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамблях, ознакомление с простейшим аккомпанементом. Всего 10-13 произведений, из них 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, обработки народных песен, пьесы современных авторов, 3-4 классических произведения.

***К концу третьего года обучения обучающиеся должны:***

- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- организовывать рабочее место;
- уверенно ориентироваться в нотной грамоте;
- знать и отличать в басовом ключе мажор от минора.

В работе с нотными текстами обучающиеся смогут:

- самостоятельно соединять правую и левую руку;
- находить фразу и правильно менять мех.

**Музыкальные возможности:**

- Разучить 15 произведений (10 наизусть)- гаммы до 2-х знаков, 5 этюдов, полифоническое произведение, произведение крупной формы, ансамбль, эстрадные произведения (5), 3 пьесы различного характера.

*Требования к контрольным занятиям:* эстрадное произведение.

**Способы выявления развития у обучающихся способностей к музыкальному творчеству:**

***Диагностика уровня готовности ребенка к занятиям:***

- упражнения на умение ставить правую и левую руки;
- упражнения с мехом;
- подвижные игры со сверстниками на внимание.

**Требования к уровню усвоения программы:**

В ходе реализации содержания программы появляются требования к уровню ее усвоения:

-*высокий* - используя знания изученных тем, обучающийся разрабатывает новые приемы, сочиняет музыкальные произведения;

-*выше среднего* - качественное исполнение музыкальных произведений, усложнение нотного материала;

-особые требования к уровню усвоения для ребенка с ограниченными возможностями владение простейшими способами извлечения звука, познавательной деятельности.

**Формы подведения итогов.** Оценка результатов обучения осуществляется методом сопоставления полученных результатов с ожидаемыми по программе. Контроль за развитием обучающегося осуществляется на основе диагностики личностного роста ребенка, проверяемого в начале, середине и конце учебного года, а также в форме контрольных занятий, конкурсов и концертов на различных сценических площадках. Одна из важных задач развивающего обучения – это формирование критичного отношения к своим действиям. Поэтому, все задания для осуществления обратной связи рассчитаны на самопро-

верку, когда ребенок может сам оценить свою результативность. С целью определения уровня освоения программы используется система диагностики результативности обучения.

На занятиях используются разные виды контроля:

Вводный контроль проводится при формировании группы первого года обучения. Во время предварительного собеседования определяется уровень знаний и умений детей в области музыки. Это способствует наиболее точному определению индивидуального маршрута обучающегося.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии как в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения заданий обучающегося.

Промежуточный контроль проводится в конце освоения каждого раздела, обучающимся предлагается исполнить выученное музыкальное произведение, совместное обсуждение исполнения.

Итоговый контроль по окончании первого полугодия устраивается концерт внутри объединения.

#### **Критерии оценки ожидаемых результатов:**

1. *Высокий уровень:* ярко выраженный интерес к занятиям, активная позиция на каждом занятии, выполнение всех заданий обратной связи не ниже 80%, успешное изучение нотной грамоты, выполнение всей практической части, успешное участие в конкурсах, фестивалях.

2. *Средний уровень:* устойчивый интерес к занятиям, адекватное участие в занятиях, выполнение заданий обратной связи не ниже 50 %, приемлемое исполнение музыкальных произведений, выполнение всей практической части, хорошие результаты в конкурсах.

#### **Учебный план**

№п /п	СОДЕРЖАНИЕ	Все-го часов	Тео-рия	Прак-тика	Формы аттестации /контроля
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1	Текущий, игра по закреплению знаний правил техники безопасности
2.	<i>Основы выразительных возможностей инструмента</i>	24	8	16	Текущий, обсуждение музыкальных произведений, викторины, блиц-опросы.
3.	<i>Основы элементарной теории музыки</i>	64	20	44	Текущий, Обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-концерты.
4.	<i>Основные музыкальные формы</i>	46	18	28	Обсуждение практических работ, викторины, конкурсы,

					мини-выставки.
5.	<i>Основы ансамблевого музицирования</i>	76	20	56	Текущий, обсуждение народных композиций, обычаев, традиций.
6.	<i>Участие в конкурсах, работа в Жюри различных конкурсов.</i>	2		2	Итоговый, репетиции, выступления на публике, обсуждение выступлений.
7.	<i>Заключительное занятие</i>	2	1	1	Награждение лучших обучающихся.
8.	<b>ИТОГО</b>	216	68	148	

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса обучения игре на баяне и аккордеоне в объединениях внешкольных учреждений предполагает приобретение обучающимися суммы знаний и навыков, умений, которые способствуют формированию эстетического взгляда и развивают художественный вкус. Основной задачей обучения по данной программе является расширение художественного кругозора обучающихся, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на неё.

Поэтому весь процесс обучения сконцентрирован по пяти основным направлениям:

- Основы выразительных возможностей инструмента.
- Основы музыкальной теории
- Основные музыкальные формы
- Аранжировка музыкальных произведений
- Игра в ансамбле

### **Основы выразительных возможностей инструмента.**

Важнейшие условия быстрого развития двигательного аппарата учащегося - правильная постановка (корпуса, ног, рук, кисти, пальцев) и отсутствие скованности в движениях. Организация целесообразных игровых движений очень главная задача. Особенно, при игре нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук необходимо музыкальными и техническими требованиями, предъявляемыми к изучаемому художественному репертуару. Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смена направлений без толчков. Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента, правилами ухода за ним. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатуры.

тур(названия рядов и клавишей на них).Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания. Знакомство с историей инструмента, с такими именами и понятиями как: И.С. Бах, П.И. Чайковский, Ф.Киршник, Т.Джовани, М.Даллапэ, «Русянка», «Елецкая рояльная». Особое внимание на занятиях уделяется слушанию музыки как в живом исполнении, так и в записи. От рассказа педагога перед прослушиванием музыки, во многом зависит настрой детей. Беседа предполагает информацию о музыке, композиторах, о жанрах, о характере. В целях расширения музыкального кругозора обучающихся нужно знакомить с разными жанрами, эпохами, стилями, композитора.

Для слушания музыки необходимо:

- магнитофон, музыкальная колонка
- Флеш - накопитель
- фонотека
- книги, открытки, портреты композиторов, ноты .

### **Основы музыкальной теории.**

Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти— важная задача при обучении игре на инструменте. В целях развития музыкально-слуховых представлений на занятиях изыскивается время для обучения игре по слуху знакомых мелодий, чтению нот с листа. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное). мажорная и минорная гаммы, длительности, паузы, динамическое и штриховые обозначения, аппликатура. Понятия о фразе и предложении, периоде и куплете. Тактовый размер: 2\4, 3\4. 4\4. Затакт. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Характер музыки (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный). Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Звучание различных длительностей нот (целая, половинная, четверть, восьмая).

Работа по формированию этих умений ведется стематически в течении всего процесса обучения. Формирование навыков элементарного импровизирования (сочинение окончаний легких пьес, пропущенных в них тактов, коротких мелодий на определенный ритм, подголосков и простейших вариаций к народным песням и танцам, небольших попевок). Упражнения по импровизации могут усложняться. Вокальная и инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе «диалога» с педагогом (вопрос - ответ, утверждение- возражение) Импровизация в ансамбле с педагогом нана основе выразительных возможностей инструмента. Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе под аккомпонимент педагога. Развитие мелодического слуха и на его основе- гармонического,формирование других видов музыкального слуха (ритмический, тембровый, полифонический).

### **Основные музыкальные формы**

Понятие об основных элементах музыкальной формы: о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Простые одно-, двух- и трехчастная музыкальные формы. Несложные (двухголосные) полифонические произведения, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Развивать умение самостоятельно разбирать полифонические произведения, партии каждого голоса отдельно и в сочетании голосов. Разъяснение закономерностей формообразования.

### **Аранжировка музыкальных произведений**

Освоение приемов аранжировки: гармонизация мелодии с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Аранжировка ансамблевых пьес и их исполнение.

### **Игра в ансамбле**

Понятие о мелодии, гармонии, темпе, понятие о регистрах. Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук, пальцев). Исполнение в ансамбле простейших партий. Ансамблевая импровизация по предложенному образцу. Обозначение темпа в итальянских терминах. Понятие о Фермате. Понятие о композиционных формах. Куплетная и простые двух- и трёхчастная формы. Применение по мере необходимости приёмов джазовой артикуляции и свингования в ансамблевой партии. Работа над выразительностью исполнения качеством звучания, ритмом и динамикой.

Успеваемость во многом зависит от индивидуальных маршрутов обучающихся. Маршруты составляются в начале полугодия и в них предусматривается последовательное и гармоничное музыкальное развитие детей. В планах учитывается возраст ребенка, его индивидуальные возможности, уровень музыкальной и технической подготовки.

В индивидуальные маршруты наряду с обязательным материалом возможно включать произведения, которые нравятся обучающимся и они желают их исполнять, если эти произведения не противоречат возрастным и техническим возможностям.

## **ПЕРВЫЙ ЭТАП**

1-й год обучения

Теоретическая часть На первых занятиях необходимо познакомить обучающихся с историей возникновения инструмента, первым изобретателем прототипа современного аккордеона считается венский мастер К. Демиан, который сконструировал его в 1829 году. В России такие инструменты еще долгое время назывались «венскими». В России у народной гармонике с фортепианной клавиатурой был свой путь формирования. В 70-х годах XIX столетия в г. Елец и его окрестностях появилась однорядная гармоника с диатоническим рояльным строем. Совершенствуясь, она становится двухрядной хроматической гармоникой с клавиатурой органо-фортепианного типа, получившей название «Елецкой рояльной». Такая гармоника по своим музыкальным данным, форме и

основным деталям конструкции была прямым прототипом современного аккордеона. Современный аккордеон и баян появились в конце 20-х – начале 30-х годов. В последующие десятилетия аккордеон находит свое место в различных составах, а главное – начинает совершенствоваться как сольный инструмент.

Практическая часть. Дети учатся ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть и петь осмысленно и выразительно народные песни и пьесы.

Последовательно овладевая техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1-го года обучения, играя упражнения для развития исполнительской техники (гаммы, аккорды) в конце учебного года ребенок свободно научится играть и петь произведения, соответствующие программе данного года обучения, а также читать ноты с листа каждой рукой отдельно.

В ансамбле дети с первых уроков учатся общаться друг с другом при помощи музыки. Произведения для ансамбля кружковцы выбирают совместно с руководителем. Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой.

## **Второй этап**

### 2-й год обучения

Теоретическая часть. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом году обучения.

Дальнейшая работа по развитию способностей понимать и воспринимать музыку. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству. Формирование и развитие слуховых навыков, развитие чувства лада, метроритма. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (проигрывание различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания).

Практическая часть. Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Продолжается работа над извлечением звука, постановкой рук, ведением меха, сменой направления его движения. Сообщаются элементарные понятия о выразительных средствах музыки, звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм), свойства мелодии. Формирование умений работать над качеством звука и выразительного исполнения (связь музыкальной фразировки с движением меха). Понимание наиболее простых форм (схем) музыкальных произведений. Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста. Освоение большего диапазона правой клавиатуры, совершенствование технических навыков левой руки (расширение ее функций). Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа над упорядоче-

нием ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта). Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивания музыки, Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Использование разнообразных по характеру, форме, жанрам музыкальных произведений. Закрепление основ многоголосия. Развитие мелодичного, гармоничного, ритмичного, тембрового, полифонического слуха. Формирование умения самостоятельно и грамотно разбирать пьесы для ансамбля. Развития дифференцированного восприятия партии каждого голоса отдельно и в сочетании. Гармоничное формирование музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальная память). Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев. Свободное владение выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппикатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметная смена меха). Сообщения о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения. Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на инструменте. Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) музыкальных фраз в процессе диалога с педагогом (вопрос-ответ). На основе приобретённых знаний, умений и навыков кружковцы пробуют создавать простейшие аранжировки для исполнения в ансамбле, под руководством педагога. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

### **Третий этап**

3-й год обучения

Теоретическая часть. Совершенствование усвоенных ранее специальных умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков.

Практическая часть. Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, характер, тембровые качества). Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: трёхчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации и др. Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе). Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма, знакомство с живописью, архитектурой, композиторами данной эпохи). Использование учебно-тренировочного материала различного характера для пальцевой техники (развитие активности, силы и «цепкости»), более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в учебный план музыкальных произведений. Исполнение сочинений более крупной формы, небольших произведений



концертного плана. Совершенствование техники управлением мехом. Приобретение технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре. Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука. Овладение различными по характеру движениями рук, пластикой приёмов игры. Усвоение более сложных приёмов игры (акцентированное стаккато, элементы мехового

тремоло). Дальнейшее развитие техники левой руки (использование четырёх пальцев), чтение нот с листа. Активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления и восприятия. Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Умение применять полученные знания и навыки в практической жизни, а также подбирать мелодии по слуху.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **Календарный учебный график на учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Журавушка»**

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/дней	Продолжительность каникул	Диагностика возможностей учащихся
01.09-30.09	4недели,2 дня	01.06-31.08.	Диагностика возможностей учащихся
01.10-31.10	4недели,3 дня		Промежуточная аттестация. (23.10.-27.10)
01.11.-30.11	4недели,3 дня		
01.12-30.12	4недели,3дня		
10.01-31.01	3недели, 1 день	01.01-10.01	
01.02-28.02	4недели	23.02	Выполнение самостоятельных работ. Промежуточная аттестация. (20. 02.-28.02)
01.03-31.03	4недели,4дня	08.03.	Промежуточная аттестация. (20.03.-24.03) (24.02.-28.04)
01.04-30.04	4недели,2дня		
03.05-31.05	4недели	01.05. ,09.05	Подведение итогов -выставка
<b>ИТОГО</b>	<b>36 недель</b>		

## **Методическое обеспечение программы**

### **Организационные условия**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14;
- музыкальные инструменты – баяны, аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов.

### **Фонотека:**

- Аудио кассетные записи произведений русских и зарубежных композиторов;
- портреты композиторов;
- Видеоматериалы с записями концертов **ДЕТСКИХ** коллективов ансамблей аккордеонистов и баянистов.

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и вместе решается проблема, при этом, показывая обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Кроме того, часть занятий проводятся в виде экскурсий и посещений музеев изобразительного искусства, концертов, конкурсов. Цель экскурсионных занятий - эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса, изучение лучших художественных традиций народного искусства. После каждого посещения концерта обучающиеся делятся впечатлениями. Программой предусмотрена организация концертов обучающихся. Коллективное исполнительство играет важную роль в воспитании ответственности за мастерство и точности каждого исполнителя, содействует сплочению творческого коллектива. Намечая решение многих актуальных задач воспитания любителей музицирования на аккордеоне и баяне, данная программа предоставляет педагогу, в зависимости от наличия у обучающихся инструмента, возможность внесения тех или иных частных поправок, связанных с упрощением учебной музыкально-творческой деятельности или, наоборот, с ее усложнением и обогащением. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### Список используемой литературы

#### *Литература для педагога и родителей:*

1. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Москва, 1971
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, 1989
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. Москва, 1960
4. Борытко Н. М., И.А. Колесникова, С. Д. Поляков, Н. Л. Селиванова /Воспитательная деятельность педагога; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. 3-е изд. - М.: Академия, 2007. - 336 с.
5. Борытко Н.М. Теория обучения: Учеб. для студ. пед вузов.; - В.:ВГИПК РО, 2006. - 72 с.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1999
7. Вахромеева Е. Элементарная теория музыки. Москва 1970
8. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, 2002
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1971
10. Коган Г. Избранные статьи. Москва. 1972
11. М.Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах. Саратов 1997

#### *Литература для обучающихся:*

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
2. Браудо И. Артикуляция. Л.: 1973.
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в ДМШ. СПб.: 1994.
4. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Л.: 1963.
5. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
6. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: 1965.

7. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
10. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
11. Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963.
12. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
14. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. М.: 1989.
15. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
16. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М.: 1974.
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: 1987.

#### **Электронные образовательные и информационные ресурсы:**

<http://pedagogplus.wix.com/pedagog>, <http://nsportal.ru/>,  
<http://методкабинет.рф/>, <http://www.pedlib.ru/>, <http://pedsovet.su/>,  
<http://www.uroki.net/>,

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

*Элементы нотной грамоты:*

- ключи: скрипичный, басовый;
- лад;
- длительности;
- ритм;
- тембр;
- пауза;
- динамика, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sp, sf ), diminuendo, crescendo;
- аппликатура;
- знаки альтерации ( диез, бемоль, бекар)
- штрихи ( legato, staccato, non legato);
- акцент;
- ключевые, случайные знаки.

Примерный репертуарный список:

*ПЬЕСЫ:*

1-й год обучения

р.н.п. «Дождик»

р.н.п. «Зайка»

«Добрый жук». Песенка из к/ф «Золушка»  
«Елочка». В. Белый.  
«Жил- был у бабушки серенький козлик».  
р.н.п. «Перевоз Дуня держала».  
р.н.п. «Калинка».

## 2-ой год обучения

р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб».  
р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима».  
р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка».  
Д. Самойлов «Ходики»  
Д. Самойлов «Марш»  
Р.н.п. «Ходит зайка»  
Р.н.п. «Лиса»  
Детская песня «Лошадка»  
Детская песня «Петя-булочник»  
Словатская нар.п. «Маленькая Юлька»

## 3-ий год обучения

р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт».  
А. Райчев. «Песня пастуха».  
Р. Штраус. «Вальс».  
р.н.п. «Ах, улица широкая».  
р.н.п. «Как у наших у ворот».  
А. Аверкин. Полька «Кокетка»  
М. Двилянский. «Полька».  
И. Брамс. «Вальс».  
М. Глинка. «МАРШ ЧЕРНОМОРА». Из оперы «Руслан и Людмила»

Корнеа-Ионеску «Фанфары»  
Е. Тепличеева «Горн»  
З. Компанейц «Паровоз»  
В. Красева «Петрушка»  
р.н.п. «Теремок»  
Г. Эрнесакс «Паровоз»  
р.н.п. «Василек»  
р.н.п. «У кота»  
р.н.п. «Пастушок»  
р.н.п. «Нина – Нанна»  
Польская нар.п. «Два кота»  
«Чешская детская песенка»  
Латвийская народная песня «Ай, жу-жу»

Е.Тепличеева «Праздничный марш»  
Чешская народная песня «А я сам»  
М.Блантер «Марш футболистов»  
М.Галынин «Медведь»  
У.н.п. «Ехал казак за Дунай»